

Mozart

Applausi a Cecilia Bartoli che ha cantato in modo impeccabile

Alberto Cantù
da Salisburgo

● D'accordo: l'abito non fa il monaco. Rispecchia però la personalità di un artista, il suo modo d'essere prima che a spiegare ci pensi la musica.

Prendete i musicisti ospiti del Concertone interamente mozartiano ascoltato ieri, con accoglienze trionfali e il tutto esaurito, al Grosses Festspielhaus di Salisburgo. Su iniziativa del Mozarteum, la famosa scuola musicale. Megaconcerto dove una volta tanto il superlativo è reale: non ha nulla da spartire con il tenorismo microfonato da stadio di Pavarotti e soci agli sgoccioli. Significa grande musica, grandi interpreti da tutto il mondo e anche grandi durate cioè due ore e mezza circa di partiture spesso stellari fra note, notissime e rare.

A proseguire coi superlativi, è un gran bel regalo per il compleanno di Mozart; per i suoi 250 anni da artista senza età e senza patria (per lui i luoghi erano quelli delle occasioni musicali).

Regalo, dicevamo, con la mondovisione (anche in Italia: comprati i diritti in extremis, in onda su Raidue) e un dvd dello storico Festkonzert con Riccardo Muti e Wiener Philharmoniker tra addobbi floreali che, per un malinteso senso della modernità tutto salisburghese, sembrano usciti da un quadro cubista o impilati dal cappellaio matto di Alice nel Paese delle Meraviglie. Dvd, per tornare all'abito che fa l'artista, con strumentisti e cantanti in passerella.

Per prima, la pianista Mitsuko Uchida cui tocca dare il «la» al concerto di gala: sfinge giapponese androgina e incorporea che il dorato vestito a pantalone rende ancora più fiaba dall'Oriente. Così siede sul pianoforte per uno degli estremi capolavori mozartiani, il Concerto in do maggiore K 503 del 1786, quando Vienna volta le spalle alle «astruità» di Volfrango e lui scrive per sé un Concerto che è pura forma e puro stile, niente concessioni brillanti e insolito respiro sinfonico.

Sfinge dorata, la Uchida fa sue le astrazioni del concerto e disincarna il suono, trasfigura temi musicalmente neutri. Si inserisce con umiltà nel mondo orchestrale dell'Andante dove Muti allarga il canto di flauto e oboe così come nel primo tempo, con accordi asciutti quanto morbidi, i le-



MAESTRO Riccardo Muti sul podio. Sopra un ritratto di Mozart



Il Concertone diretto da Muti manda in visibilio Salisburgo

gni sottovoce però pieni di incanto melodico e di controcanti teneri, ribadisce la sua confidenza assoluta con Mozart, aiutando poi il baritono Thomas Hampson (due arie) quanto a colori e accenti.

Ed ecco la Uchida, in *Ch'io mi scordi di te* infilare una giacca nera maschile («diventando Mozart») che alla tastiera canta un addio all'amata che parte in un brano scritto

Accoglienze trionfali e il tutto esaurito al Grosses Festspielhaus per i 250 anni del genio austriaco

«per la signorina Storace e per me». La Nancy Storace di Salisburgo è Cecilia Bartoli (applausi da stadio) e anche per lei l'abito fa la star: verde

menta con strascico e generoso décolleté. Vocalizza con bravura come poi in *Exultate, Jubilate*, misura la sua voce non molto ricca né ampia

ANNIVERSARIO

Grande musica e ottimi interpreti giunti da ogni parte del mondo in due ore e mezzo indimenticabili

met, invece, da bel tenebroso con fluenti capelli corvini, opta per una casacca nera che la lettura piena d'emozione (e a volte un po' all'incirca) conferma.

Riccardo Muti, vestito da direttore e stop, legge la Sinfonia *Haffner* all'osso dei contenuti: niente fronzoli o svenevolezze rococò (il brano incorpora una vecchia *Serenata*), un primo tempo incalzante nell'articolazione rapidissima ma anche pieno di oasi liriche. L'Andante, franco, scorrevole, «moderno»; il Minuetto, energico. Insomma, il Mozart del maestro italiano è oggi un dato di natura. Che diventa messaggio universale nel Coro conclusivo - del concerto e del *Flauto magico* - con i Wiener Singverein.

A VIENNA

Anche Senta Berger celebra il maestro

Piera Anna Franini
da Vienna

● Salisburgo festeggia il figlio prediletto, Wolfgang Amadeus Mozart, nato 250 anni fa, il 27 gennaio. E Vienna, la città adottiva, risponde con una maratona di concerti, da mattina a sera, a intervallo di un'ora così che sia possibile sfrecciare da un teatro all'altro. Al via ieri, stop domani. Una cascata di appuntamenti raccolti in cinque itinerari ognuno con una distinta personalità chiara fin dal titolo: «Mozart, amici nemici», «Viennese e cosmopolita», «Arte e amore», «Vita e morte», «Oggi e ieri».

Vienna ha detto no a eventi, no a sentimenti nostalgici, no a promozioni commerciali o - per opposizione - alle solite sofistiche prodotte dalla volontà di distinguersi sempre e comunque, arrampicandosi irrimediabilmente sui vetri. «Lo scopo dell'Anno Mozart a Vienna è quello di stimolare la creatività contemporanea alimentando nuove strategie di concerto, proprio secondo la lezione di Mozart, un uomo aperto al futuro, sempre alla ricerca di idee nuove». E questo il Marboe-pensiero ribadito ieri durante una chiacchierata-consuntiva prima della sbronzata musicale che terminerà domani. Peter Marboe è

Nella tre giorni di concerti organizzata da Peter Marboe, l'attrice recita sulle note di Buchbinder. Stefan Mickisch rilegge il «Flauto magico»

il direttore artistico di Mozart 2006, l'artefice di un progetto cui si lavora da tre anni anche grazie all'asse Salisburgo-Vienna. Di competizioni o di sgambetti neanche a parlarne, «le due città



CURATORE Peter Marboe coordina l'evento

hanno collaborato in perfetta sintonia, con la consapevolezza di celebrare un genio festeggiato anche al di là dei confini austriaci», assicura Marboe.

Vienna, per questi tre giorni, là dove ha potuto ha giocato la carta del concerto alternativo, coinvolgendo musicisti di consolidata fama (possibilmente mozartiana), giovani in cerca di affermazione, attori di teatro e di cinema, si sconfigna nel cabaret, nel jazz, nella musica di sapore cubano. Diciotto i teatri, di prosa e d'opera, le sale da concerto e le chiese coinvolte. Si parla di 50 mila biglietti venduti in anteprima, alcuni appuntamenti sono sold out, tra cui il *Requiem* al Karlskirche.

Si parte alle ore 10 d' un venerdì regolarmente lavorativo con una decina di gradi sotto zero più il corredo di vento gelido: t'aspetti il deserto nelle sale. E invece, noti crocchi di persone che sostano davanti ai megafoni all'aperto che trasmettono la *Messa dell'Incoronazione*. Nelle sale grande affluenza.

Affascina il Mozart del pianista Rudolf Buchbinder che siede alla tastiera mentre l'attrice Senta Berger legge una serie di testi (*Itinerario 2*). Più informale e ironico l'appuntamento con Stefan Mickisch, pianista d'assoluta onestà ma intrigante conversatore, al Volkstheater per «smascherare» (termine a lui caro) *Il flauto magico*. Con un lenzuolo di spartiti sul leggio, Mickisch coglie le parentele fra la celebre partitura e quanti vi hanno attinto, si spinge fino ai *Quadri* di Musorgski, a Rachmaninov, Rossini, Wagner.

Al Theater an der Wien, Emanuel Schikaneder, librettista del *Flauto*, si racconta attraverso i testi di Susanne Wolf e una cerchia di cantanti. Nella Grosser Saal del Musikverein si leggono le lettere di Mozart e padre, questo dopo aver ospitato un concerto, anche qui con conversazione, di strumenti antichi. Sempre al Musikverein c'è chi nel pomeriggio veste di cubano Mozart, con buona pace per i puristi. Ciò è solo l'inaugurazione di una serie di appuntamenti mozartiani, a Vienna fino al dicembre 2006. Quanti sono? Per rammentarli, pur in sintesi, è stato prodotto un tomo d'enciclopedia: più di quattrocento pagine. Sarebbe un'impresa menzionarli anche solo per sommi capi.

«IL BARBIERE» A CHIETI

Beruschi: sono diventato regista d'opera

Maurizio Acerbi

● «Da tempo covavo il desiderio di affrontare la regia di un'opera lirica e la preziosa occasione per realizzare questo mio sogno mi è stata offerta dal maestro Sergio Rendine, direttore artistico del Teatro Marrucino di Chieti». Siamo talmente abituati ad associare il volto di Enrico Beruschi al cabaret che può sembrare quasi irriverente ritrovarlo alle prese con la lirica e con un'opera così complessa come *Il barbiere di Siviglia*. Invece, l'attore milanese ha già dato prova di essere all'altezza fin dal suo esordio, nel dicembre 2003, con *Le avventure di Pinocchio*, nel ruolo di Grillo Parlante e voce recitante. Ora, è arrivata (le repliche si esauriranno martedì), la soddisfazione della prima regia, moderna ed essenziale, priva di barocchismi e di sfarzi, in nome del risparmio.

Beruschi ammette che «si può fare cultura senza spendere capitali; ecco perché il mio allestimento, pur discostandosi dai canoni classici della rappresentazione lirica, rende ugualmente omaggio all'arte e al compositore del *Barbiere di Siviglia*. È vero: forse qualcuno potrà storcere il naso ma preferisco perdere dieci melomani incalliti se in cambio posso guadagnare cento giovani da iniziare all'universo della lirica». Non solo regia ma anche i panni di Ambrogio, una bella comparsa che, però, non parla né canta». Dopo le tre serate di tutto esaurito a Chieti, Beruschi si sposterà a Ortona, per l'inaugurazione di quel Teatro Vittoria, che, dopo un ventennio di inattività, riaprirà, il 4 febbraio, proprio con *Il barbiere*. Al termine di questa intensa parentesi abruzzese, il poliedrico artista ha in cantiere la messa in scena della commedia in milanese *Quel traviere chiamato desiderio* di Sergio Cosentino. «Si tratta di una commedia dialettale; una scelta non casuale perché vorrei rendermi portavoce e promotore di questa importante tradizione linguistica».

«MAI DIRE GRANDE FRATELLO»

Caterina Guzzanti con la Gialappa's

Con il ritorno del *Grande Fratello* si scatena la Gialappa's, che riparte da lunedì alle 23,30 su Italia 1 con *Mai dire Grande Fratello & Figli*, programma condotto in diretta dal Mago Forest con le parodie di Caterina Guzzanti, Ubaldo Pantani, e Marcello Cesena.

A «DOPO TG1»

Vasco Rossi: io mai in politica

«Pannella è il mio alter ego politico»: è la dichiarazione di voto di Vasco Rossi intervistato a «Dopo Tg1» ieri sera. «Io deputato? Non mi occupo di politica. Però ho la tessera radicale da vent'anni e appoggio la difesa dei diritti civili».

ARCUS
il Giornale
CORRIERE DI COMO
Pubblicità
EDIZIONE NAZIONALE de il Giornale: Finanziaria, Legale, Sentenze, Aste e appalti, Gare/Concorsi, Ricerche/Offerte di personale, Necrologie, Annunci economici
EDIZIONI LOCALI de il Giornale (Lombardia - Liguria - Toscana - Lazio): Concessionaria esclusiva
CORRIERE DI COMO: Concessionaria esclusiva
Sedi: MILANO Via G. Negri, 4 (Galleria Meravigli) - Tel. 02.72181 - Fax 02.7218650 - TORINO Via Millio, 41 - Tel. 011.3350201 - Fax 011.3350203 - GENOVA Viale Brigata Bisagno, 2 - Tel. 010.5531312 - Fax 010.561063 - FIRENZE Via Cittadella, 29 - Tel. 055.3215705 - Fax 055.3215731 - ROMA Via dei Due Macelli, 66 - Tel. 06.6920911 - Fax 06.69209100 - COMO Via Vittorio Emanuele II, 113 - Tel. 031.242525 - Fax 031.240532 - PADOVA Via Venezuela, 15/a - Tel. 049.8945701 - Fax 049.8945710

15 CAPITALI AZIENDE E SOCIETÀ
ACQUISTARE vendere aziende, immobili, ricerca-re soci? Ventennale esperienza - possibilità pagamento contanti 02.3272448 - www.cogefim.com

27 SALUTE E BELLEZZA
CENTRO MASSAGGI Maschile Femminile. Per appuntamento Tel. 02.54050389 - 393.7498159. Zona Centro.

29 VARIE
(002) 339.4698039 Novara Zafira bellissima tropicale 22 anni taccchi a spillo disponibillissima WWW.ROSA-ROSSA.COM/ANNUNCIO/GIRLS/2982
42934
DESENZANO RIVOLTELLA Novità Angelica bellissima biondina stupendo fonschiena rapporto completissimo. Tel. 333.7248547.
36997
FANY MIRYAM-SAN riceve tutti giorni 14.00 - 24.00. 02.66710730 (Stazione Centrale Milano). Best Top.
36154
PADRONA AMANDA VERONA il Giovedì-Venerdì-Sabato-Domenica dalle 13.00 alle 23.00 (A Milano il Lun.Mart.Merc.) Studio attrezzato in più sale a tema. Vera domina con superbi piedi da adorare, stivali da leccare, esperta dominazione cerebrale-fisica. Con serietà-esperienza so giocare con le tue più intime fantasie. Tel. 045.569279. Cell. 333.4332803 www.padrnaamanda.com www.oasis2000.com
36480
PRIMA VOLTA Bellissima ragazza affascinante completissima dolcissima indimenticabile disponibile si aspetta Milano 340.0920453.
42629
VERONA Bellissima ragazza svedese affascinante fisico da Top Model ti aspetta. Tel. 349.1953782.
38335
VERONA Novità bellissima ungherese dolce affascinante completissima disponibile ti aspetta tel. 347.6759628.
39248

M.S. SOCI
NEW CLEOPATRA
CLUB Privé
Via Cambiasi, 11 (LAMBRATE) MAGICO - CONCRETO - GIOVANILE
Tutti i giorni h. 15 - 18, h. 22 in poi
Tel. 02/28.22.309

FUEGO PRIVÉ
Coppie / Singoli
Via Richard 20 MILANO
02/81 35 154
POMERIGGIO - SERA
AMBIENTE TRASGRESSIVO
www.fuegoclubprivé.it

Avangarde
CLUB PRIVÉ DAL 1974
ESCLUSIVO PER COPPIE E SINGOLI
h. 15.00/18.00 - 22.00/2.00
Piazza Cantore (ang. Daniele Crespi) - Tel. 02.8321759

New Play Privé
Club
COPPIE E SINGOLI
h. 22 in poi - Apertura serale - Via Kramer, 22 Milano
Tel. 02/2047185

Da rete fissa
899.16.15.22
Ragazze VOGLIOSE dal VIVO - digita 1
Ascolta senza TABU' - digita 2
Da cellulari
TIM, VODAFONE e WIND
899.35.00.95
dal VIVO senza LIMITI - digita 1
Ascolta senza censura - digita 2

899.544.536
Piccanti ragazze dal vivo!!
Chiama, il tuo desiderio sarà esaudito...!!
Caprice Sex
166.129.224
Vietatissimo 0088.193.980.39

NAUTILUS CLUB PRIVÉ
IL PIÙ ESCLUSIVO E SUGGERITO
INFORMATI E VIENI A BORDO
A VISITARCI
Aperto dal Giovedì alla Domenica
Serate "SPECIALI A TEMA"
Via Mondovì 7 (zona via Padova)
02/27201984
www.clubprivenautilus.com

INFERMIERA SEXY 166 100 910
RAGAZZE PRONTE DAL VIVO PER TUTTE LE TUE FANTASIE
899 202 140
Costo e durata nel tuo aggio iniziale gratuito V.M. 18

PALCO ROSSO
Via Lippi 39 (Loreto)
(02) 266.32.37
GIOVANILE PRIVÉ - COPPIE - SINGOLI
h. 15/18,30 - dalle 22 in poi
APERTO LA DOMENICA
PARCHEGGIO POMERIDIANO
A 50 MT - GRATUITO SOLO A SOCI

Intriganti Confessioni!
166.133.418
dal vivo!!
Intimamente Insieme!!
899.433.418
SEXY FANTASIE 0088.193.980.77
Costo di minuto: 899 € 1,60 - 166 € 1,57 - 0088 € 1,60 (vivo-V.M.18)

New Fantasy
CLUB PRIVÉ COPPIE/SINGOLI
Tutti i giorni h. 15/18.30 - 22 in poi
Tel. 02.2407823 Cinisello Balsamo
Via dei Partigiani 105 (Bertoni campeggio)

il Giornale
CORRIERE DI COMO
MILANO
Via G. Negri, 4 - Tel. 02.72181 - Fax 02.7218650
COMO
Via V. Emanuele II, 113 - Tel. 031.242525 - Fax 031.240532